

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией

фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ И ОБРАБОТКИ
МАТЕРИАЛОВ**

ЦЕЛЬ КУРСА

Цель: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки и последующей обработки фотоматериалов, овладение возможностями фотографических технологий для выполнения прикладных и творческих задач.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения .
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки и фотопечати (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-5 Владеет технологиями аналоговой (плёночной) и цифровой фотографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
	ПК-5	<p>Знать: Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и фотопечати.</p> <p>Уметь: Использовать съемочное и лабораторное оборудование для плёночного процесса.</p> <p>Владеть: Традиционными и специальными методами</p>

		пленочной фотографии (съемка, обработка, печать).
--	--	--

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Раздел 1. Специальные виды съемки	ПК-5	Знать: Строение светочувствительных материалов, процессы, происходящие в них во всех	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Раздел 2. Особые способы обработки материалов (негативный процесс)	ПК-5	фотографических циклах, комплекс технических средств и оборудования для фотосъемки и	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Раздел 3. Специальные виды обработки материалов (позитивный процесс)	ПК-5	фотопечати. Уметь: Использовать съемочное и лабораторное оборудование для пленочного процесса.	Конспект, Семинар, Практическое задание
Промежуточный контроль	экзамен	ПК-5	Владеть: Традиционными и специальными методами пленочной фотографии (съемка, обработка, печать).	Ответы по билетам

--	--	--	--	--

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на практическом занятии</i> - <i>тестовые задания</i> 	<p><i>зачтено/не зачтено</i></p> <p><i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i></p>
<p>Промежуточная аттестация</p> <p>Экзамен</p>	<p><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i></p>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».

	<p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на</p>

	<p>уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съёмочного мастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съёмочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съёмка луны и звездного неба. Художественные особенности съёмки в режимное и ночное время. Комбинированные съёмки. Съёмка салютов и фейерверков. Технология съёмки днем «под ночь».
2. Метод съёмки объектов в мутной воде.
3. Съёмка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.
4. Пересъёмка диапозитивов.
5. . Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съёмка произведений изобразительного искусства).
6. Съёмка с помощью Зеркал и зеркальных поверхностей.
7. Съёмка микро и макрообъектов.
8. Светофильтры для микро и макрофотографии.
9. Съёмка быстротекущих и невидимых процессов.
10. Съёмка объектов в павильоне.
11. Съёмка разных поверхностей
12. Выявление формы и контуров снимаемых объектов
13. Экспонетрия при студийной съёмке
14. Съёмка металла
15. Съёмка стекла
16. Работа с моделью в студии.
17. Релиз модели.
18. Работа с источниками света при студийной фотосъёмке людей

- 19.Съемка с источником света в кадре
- 20.Стилизация под известного оператора
- 21.Съемка в разных жанрах

Критерии оценки.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Вопросы к семинарам:

Тема 1. Ночная съемка.

1. Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам.
2. Характеристики источников света при ночной съемке.
3. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок.
4. Методы и особенности определения экспозиции.
5. Использование импульсных источников света.

1. Тема 2. Подводная съемка.

1. Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок.
2. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков.
3. Особенности проявления свойств света в водной среде.
4. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

Тема 3. Съемка в условиях низких температур.

1. Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики.
2. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре.
3. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

Тема 4. Съемка с телеэкрана.

1. Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана.

2. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.

3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

Тема 5. Репродуцирование.

1. Специфика и назначение репродукционной съемки.

2. Штриховая и полутонная репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам.

3. Аппаратура и приспособления.

4. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы.

5. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке.

Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.

1. Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок.

2. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение.

3. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.

1. Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.

2. Научная и техническая фотография.

3. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.

4. Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

Тема 8. Тонирование отпечатков

1. - разновидности тонирования отпечатков

2. - художественные возможности тонирования

3. - чем отличается прямое тонирование от косвенного

4. - назовите технологическую последовательность тонирования

Тема 9. Способ ФДП, фотобарильеф

1. - расшифруйте аббревиатуру ФДП

2. - что такое «голодное проявление»

3. - какие специальные виды печати используются в сочетании с методом ФДП

Тема 10. Фотомонтажи

1. - история изобретения метода фотомонтажа
2. - фотомонтажи Рейландера и Робинсона
3. - виды фотомонтажей
4. -технология клеевого монтажа

Примерные вопросы для самоподготовки.

1. Виды подводной фотосъемки
- 2.Приспособления для ночной съемки
3. Основные способы репродуцирования
- 4.Особенности голодного проявления цветных фотопленок
5. Фотомонтаж и его художественные возможности
6. Использование фотографии в науке и технике
7. Виды фототрюков
8. Технология псевдосоляризации
9. Изогелия как художественный прием

Примерные вопросы к экзамену:

Практическое задание

В качестве практического задания студенты представляют на зачет один отпечаток, сделанный на выбор по одной из тем курса.

1. Технология ночной фотосъемки
2. Подводная съемка
3. Съемка в условиях низких температур
4. Различные способы репродуцирования
5. Комбинированные съемки и фототрюки
6. Области применения фотографии в науке и технике
7. Специальные виды обработки различных типов фотопленок
8. Ослабление и усиление позитивов
9. Соляризация и псевдосоляризация
10. Пастеризация и изогелия
11. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
12. Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.
13. Фотография и медицина: рентгенография и томография.
14. Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).
15. Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.
16. Стереоскопическая фотография и голография.

